

Les paramètres du son dans *Artikulation* de LIGETI

“Je m’imagine la musique comme quelque chose de très loin dans l’espace, qui existe depuis toujours, et qui existera toujours, et dont nous n’entendons qu’un petit fragment.”
György LIGETI

Ecoutez et décrivez la musique entendue:

.....

.....

.....

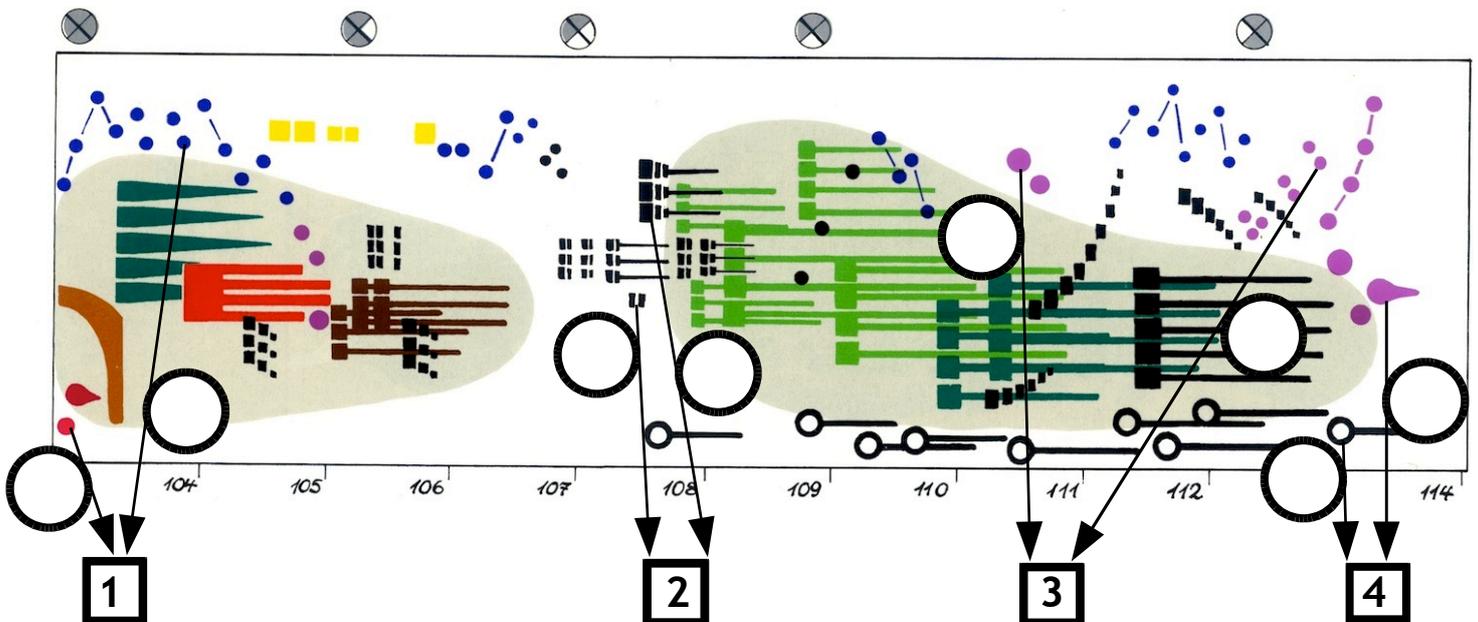
.....

Le compositeur recherche un art de la continuité des sons en jouant avec les différents paramètres du son.

Observez la partition et retrouvez les paramètres :

- la durée du son : (a) son court - (b) son long
- la hauteur du son : (c) son aigu - (d) son grave
- l’intensité du son : (e) son doux - (f) son fort
- le timbre du son : (g) un son qui le distingue d’un autre (h) (ex.: sons électroniques, cloche, goutte d’eau...)

Extrait de la partition de Wehinger représentant les sons de “Artikulation”, une composition électronique de György LIGETI, 1958



⊗ = Quadriphonie (gauche - droite - arrière)