

<b>Périodes Siècles</b>	<b>Dates</b>	<b>Contexte historique</b>	<b>Familles d'instrument privilégiées</b>	<b>Formes musicales apparues</b>	<b>Caractéristiques de composition</b>	<b>Ordre d'écoute</b>
<b>MOYEN-AGE</b> V <sup>ème</sup> au XV <sup>ème</sup> siècle	500 à 1500	Christianisme Paysannerie Féodalité	Voix Percussions, bois	Messe Chant grégorien troubadours	Modalité De la monodie à la polyphonie	
<b>RENAISSANCE</b> XVI <sup>ème</sup>	1500 à 1600	Humanisme	Chœur a capella Cordes (viole, luth, épinette)	Formes musicales organisées Chanson polyphonique (4 voix mixtes)	Harmonie tonale Figuralisme	
<b>BAROQUE</b> XVII <sup>ème</sup> + moitié XVIII <sup>ème</sup>	1600 À 1750	Monarchie absolue Concerts publics	Développement de la musique instrumentale cordes (Clavecin)	Concerto Opéra Ouvverture Cantate Oratorio	tonalité	
<b>CLASSIQUE</b> XVIII <sup>ème</sup>	1750 à 1800	Les lumières La révolution française	Corde + bois (Piano)	Symphonie	Mélodie chantante et structurée	
<b>ROMANTIQUE</b> XIX <sup>ème</sup>	1800 à 1900	Nationalisme, Progrès techniques Industrialisation	Cordes +vents (cuivre et bois)	Poème symphonique	Recherche de l'ailleurs + mélange artistique	
<b>MODERNE</b> XIX <sup>ème</sup>	1900 à 1950	Guerres mondiales Développement de l'éducation populaire	Percussion, Nouveau mode de jeu Petites formation	Disparition des formes académique	Dissonance, atonalité	
<b>CONTEMPORAINE</b> XX <sup>ème</sup>	1950 à ...	Mondialisation des échanges Pacification + démocratisation de l'Europe	Instrument électrique et électronique	Nouvelles formes se basant sur la répétition, l'aléatoire	Mélange de mode Nouveaux timbres	