

Périodes Siècles	Dates	Contexte historique	Familles d'instrument privilegiées	Formes musicales apparues	Caractéristiques de composition	Ordre d'écoute
MOYEN-AGE V ^{ème} au XV ^{ème} siècle	500 à 1500	Christianisme Paysannerie Féodalité	Voix Percussions, bois	Messe Chant grégorien troubadours	Modalité De la monodie à la polyphonie	
RENAISSANCE XVI ^{ème}	1500 à 1600	Humanisme	Chœur a capella Cordes (viole, luth, épinette)	Formes musicales organisées Chanson polyphonique (4 voix mixtes)	Harmonie tonale Figuralisme	
BAROQUE XVII ^{ème} + moitié XVIII ^{ème}	1600 À 1750	Monarchie absolue Concerts publics	Développement de la musique instrumentale cordes (Clavecin)	Concerto Opéra Overture Cantate Oratorio	tonalité	
CLASSIQUE XVIII ^{ème}	1750 à 1800	Les lumières La révolution française	Corde + bois (Piano)	Symphonie	Mélodie chantante et structurée	
ROMANTIQUE XIX ^{ème}	1800 à 1900	Nationalisme, Progrès techniques Industrialisation	Cordes +vents (cuivre et bois)	Poème symphonique	Recherche de l'ailleurs + mélange artistique	
MODERNE XIX ^{ème}	1900 à 1950	Guerres mondiales Développement de l'éducation populaire	Percussion, Nouveau mode de jeu Petites formation	Disparition des formes académiques	Dissonance, atonalité	
CONTEMPORAINE XX ^{ème}	1950 à ...	Mondialisation des échanges Pacification + démocratisation de l'Europe	Instrument électrique et électronique	Nouvelles formes se basant sur la répétition, l'aléatoire	Mélange de mode Nouveaux timbres	